



MUSIKVEREIN  
GISINGEN

# *MUG* *Das Konzert*

Sonntag, 29. Nov. 2009 | 16 Uhr | Montforthaus Feldkirch  
Kapellmeister Werner Locker | Moderation Martin Spalt



Wir gratulieren

**HERBERT WEHINGER**

zur Verleihung des  
Silbernen Ehrenzeichens  
für 25 Jahre aktive Tätigkeit  
im Musikverein Gisingen.

—————  
Eintrittspreis

10 Euro; bis 16 Jahre Eintritt gratis

—————  
Wir bedanken uns bei unseren Notensponsoren

Peter Vaschauner, Ortsvorsteher von Gisingen  
Dir. Gerhard Hamel, Göfis  
Dr. Karl-Heinz Plankel, Rechtsanwalt, Dornbirn  
Bundesrat Edgar Mayer

  
**montfort**  
bäckerei • konditorei

  
SEBASTIAN-APOTHEKE

Schauen Sie vorbei!

Besuchen Sie uns doch einmal auf unserer Homepage,  
schmökern im Vereinsleben und erfahren die kommenden  
Termine:

[www.mvgisingen.at](http://www.mvgisingen.at)

—————  
Der „Vorarlberger Marsch“

Mit dem „Vorarlberger Marsch“, welchen wir Ihnen heute  
als Zugabe präsentieren werden, beabsichtigt der Vorarl-  
berger Blasmusikverband eine eigene „Vorarlberger Blas-  
musik-Hymne“ zu schaffen. Als Grundlage diente das  
Volkslied „Uf dr Berga“.

Machen Sie mit - klatschen Sie mit - SINGEN SIE MIT!

*Uf da Berga ischt mi Läba, uf da Berga frei und froh,  
früh wenn's grauat, uf da Gräta, bin i oh scho grüsch, hallo!*

*Stohn'i do und luag in d'Wite all dia Herrlichkeit und  
Pracht, muaß i singa oder jola überlut und übermacht!*

  
Ländle Metzger  
NÄGELE

Raiffeisen.Meine Bank  
in Feldkirch



## THE OLYMPIC SPIRIT

Komp. John Williams, Arr. Steve Sykes

## THE WIZARD OF OZ

Komp. Arlen / Harburg, Arr. James Barnes

## GROSSVATERS UHR

Komp. Doughty, Arr. Hans Eibl

Solist Jürgen Biedermann



## WEANA G'MÜATH

Komp. Johann Schrammel, Arr. Johann Kieleithner

## KLINGENDES LAND

Komp. Sepp Tanzer



Jungmusik 2009

## THE JAMES BOND THEME

Komp. Monty Norman, Arr. Kraeydonck

## EVERYBODY NEEDS SOMEBODY

Komp. Blues Brothers, Arr. Kraeydonck

## BUGLER'S HOLIDAY

Komp. Leroy Anderson, Arr. Michael Edwards

## DIE TEUFELSKLARINETTE

Komp. Guido Henn

Solist Andreas Schelling



## SHENANDOA

Komp. Frank Ticheli

## BLASMUSIK MACHT FREUDE

Komp. Kurt Gäble

## THE MASK OF ZORRO

Komp. James Horner, Arr. John Moss

*Viel Vergnügen!*



## Internationale Wertungsspiele für Blasorchester im Klostertal

Mit „Klingendes Land“ von Sepp Tanzer und „The Mask Of Zorro“ von James Horner präsentieren wir Ihnen heute unsere Darbietungen bei den Internationalen Wertungsspielen für Blasorchester im Klostertal am 20. Juni 2009.

Die teilnehmenden Kapellen kamen aus allen Teilen Vorarlbergs sowie aus Deutschland und der Schweiz. Dabei konnte der Musikverein Gisingen mit einer ausgezeichneten Aufführung 85,32 Punkte in der Leistungsstufe B erobern! Eine exzellente Leistung, für welche Kapellmeister Werner Loacker und seinen Musikanten höchste Anerkennung gebührt. Und ist auch ein Erfolg der Jugend – sind beim Musikverein Gisingen doch derzeit 18 Jugendliche unter 20 Jahren mit dabei.

Darüber hinaus nahm ein Saxophonquartett in der Besetzung Bernhard Frainer, Andreas Schelling, Gerhard Scheidbach und Stefan Stocker am Ensemblewettbewerb teil und erreichte hervorragende 85,75 Punkte.



*... über die Bedeutung von Wertungsspielen ...*

Die Frage nach Zweck und Sinn von Wertungsspielen wurde und wird immer wieder gestellt. Was nicht mit der Stoppuhr und dem Maßband gemessen wird, kann immer wieder angezweifelt werden. Dennoch gibt es bestimmte Kriterien bei der musikalischen Werkinterpretation, die beachtet werden sollten. Das Aufzeigen der Stärken und Schwächen durch eine konstruktive Kritik der Jury ist der größte Vorteil, den eine Teilnahme an Wettbewerben mit sich bringt. Neugewonnene Anregungen können belebend wirken für eine zukünftige musikalische Arbeit im Verein.

Bei der Vorbereitung auf einen Wettbewerb ist eine intensivere Auseinandersetzung mit der geforderten Literatur notwendig, was wiederum zu einem Ausloten der Grenzen des Vereins führt. Dieser Blasmusikwettbewerb erfährt einen interessanten Impuls dadurch, dass alle teilnehmenden Vereine in der jeweiligen Stufe das gleiche Pflichtstück spielen. Für die MusikerInnen ist ein Vergleich der unterschiedlichen Interpretationen spannend und lehrreich. Wettbewerbe sind ein Instrument der musikalischen Weiterentwicklung.